

چندر واکھ



چندرا ڈاسی

چند واکہ

چندرا ڈاسی

سیمیہ کتاب ہندو ساری حقون پھ مہنفہ ہندناو محفوظ

کتاب ہندناو.....	چندرا واگہ
شاعرہ	چندرا ڈاسی
پہین ڈری	2002ء
تعداد	پانترہ ہفتہ
قیمتہ	Rs 100/=
خوشنویس	بی۔ این۔ ایچلاش
سرورق	
ترتیب	رتن لال جوہر
چھاپ خانہ	جے۔ کے۔ آفیسٹ پرنٹرس دہلی۔ 6

کتاب مینگ پتہ

1. N/45-Sector-3, JDA Housing colony Roop Ngr. Jammu - 180013. Phone No. 2592335
2. KITAB GHAR Canal Road Jammu - 180001
3. Flat No 1/C - Shipra Sun City, Indrapuram, Gaziabad - 201010.
Phone No :- 0120 2606600, 2606601
4. Badshah Kalander Ashram Pandoka Colony Jammu Tawi

चंद्र वाख

चंद्रा डासी

© येमि किताबि हुंद सॉरी हकूक छि लेखिकायि हुन्दि नावुं
महफूज ।

किताबि हुंद नाव	चॅन्द्र वाख
शायरा	चंद्रा डासी
छपन वॅरी	2002
तेदाद	500
म्वल	Rs.100 -
सरवरूक	
छाप खानुं	जे0 के0 आफसेट प्रिंटेस दिल्ली . 6
कंप्यूटर सेटिंग	
तरतीब	रतन लाल जौहर

किताब मेलनुक पताह

1. N-45 – Sector. 3 JDA Housing Colony. Roopnagar. Jammu
180013. Phone- 2592335
2. Kitab Ghar Canal Road Jammu- 180001
3. Flat No: 1 C. Shipra Sun City- Indrapuram- Gaziabad-
201010 Phones: 0120-24606600, 24606601
4. Badshah Kalander Ashram Pandoka Colony. Patoli. Jammu.

This book is dedicated in the memory of
my Guru Swami Hare Krishan ji Maharaj

گورو ہاراج شردین ترنن ارپن -

I am thankful to J&K Cultural Arts Academy for their financial assistance in Publishing this book.

Dr Balji Nath Pandit
Shastri, MA, Phd
Shāvdharshan Vishashaq

Though Kashmiri authors and writers used mostly to write in Sanskrit, yet the valley has maintained a tradition of writing poetry and prose in the language of the common people as well, "Brahat katha" of Gunadhya being a bullion example. The tradition was continued by some important writer working on philosophy as well. The most ancient writers of highly important works on the philosophy of Kashmir Saivism were the three female disciples of Sivananda natha and such three writers were named :- 1. Keyuravati; 2. Kalyanika and 3. Madanika who wrote in a sort of poetic prose on some highly secret methods of practice in the saivism of Kashmir. Such female teachers adopted a method of writing in a sort of poetic prose.

Such method was later adopted by lalleswari and was followed by saints like Merza kak(Kak Sahib), Tikka kak and Bhona Kak as well. I am pleased to know that such method of writing a sort of poetic prose aimed at the propogation of Kashmir Saivism among the common masses of Kashmiri people, is still alive.

As a result of such tradition we have had some poetic prose literature composed by MasterJee, Zinda Koul, in the recent past. I am

pleased to know that such tradition is being maintained in Kashmir even on account of the terrible disturbances being carried out by many misguided people of Kashmir, instigated and directed by some such neighbours of India who have been misleading Kashmiri people in the present decade.

It is still something highly praise worthy that the tradition of our writing on Kashmiri Saivism in the Kashmiri language of today in a style of poetic prose is still alive as I have come across few such works in the recent years which follow the method started by LALLESVARI. This book 'CHANDRA VAAKH' is also one of such works.

Let me congratulate CHANDRA DASSI for this thought provoking book.

Dated 26-12-2000

Sd/
Dr Balji Nathpandit

زُتَنہ زُول

واکھن ہنڈس بے سۆم چھنڈ ورتاوس پھہ شاید بل جی پندرت مابن
 منظوم نثر و نثمت۔ مگر کیا مولوم پتھہ کار لوکہ شیر ژار کنو یا دو پرو کو نما
 آسہ واکھ موزو نیشیر یہ ہمیر پھیر سپد مت۔ اما پوز چندر واکھن اندر تہ پھہ
 یہ چھنڈ سبھارتہ یلہ گی لبتہ لوان۔ سیند موضوع تہ پھہ سہ لیس اٹھ شہر ڈاڑست
 پتہ و تھہ و البتہ رود مت پھہ یعنی شومت، سیمہ ر پھہ سہ کشیر اندر و تلیو
 تہ مرو پھہ سپد۔

شہر سیکہ تہ گنتہ تہ ڈائنا یہ کوز موضوع روس اُس تھہ۔ موضوع
 روس پھنڈہ دیوانہ سننر ماکن دہراونہ امر دیوانگی تہ آسان۔ واکھ پھہ ورنہ
 لیشہ، پتھہ اندر اکثر محض زمینی لولہ مزرے تہ مزرے ون دکھنے سپدان پھہ،
 بلکل مختلف۔ یہ پھہ پنپس منس اندر ڈر ڈر پنچ، سر پنچ تہ پنچ، ہری دینا کس
 نوم دینچ تہ بکھتی باوچ یلہ مش شاعری۔ یہ پھہ مادی سو تھہ تھہ روحانی ہنڈن

تہ اہم ساس ہینتر زلو تہ چند راجی ہنن واکن اندر پھ امہ سار کے زرتینہ زؤل
طاکار نوں تہ ڈیشماہ -

یہ پھہ بخونہ بجر زیتھہ زمانس اندر تہ پھہ ما پھہ کشہر پنہہ اکیس
نا پھہ کور ہینتر مہٹہ تہ ہڈر آواز کنن شہہ مار پادان ، اندر نمشان تہ دل پھولراوان -
میال آری پھہ یہ آواز پراون دوہہ کھوتہ دوہہ فنی بجر تہ ٹسن ، یٹھہ یہ پینہ واجینہ
کا شتر پیہہ اکھ موئل سرمایہ بدس روز -

امین کامل

جو م - ۲۰ فروری ۲۰۲۲ء

जुतनि जूल

वाखन हुँन्दिस बे' सो'म छंदुँ वरतावस छु शायद बल जी पंडित साँबन मनजूम नसर वो'नमुत। मगर क्या मोलूम पथ काँल्य लूकुँ शेरूँ चौर किन्य या ददुँ पदव किन्य मा आसि वाखुँ मोजूनियच यि हेर फेर सपुदमुत। अमापो'ज चंद्र वाखन अंदर ति छु यि छंदुँ मुसजार तुँ यलुँगी लबनुँ यिवान। यिहुंद मोजू ति छु सुय युस अथ शारूँ जाँच सूँत्य पतुँ वथ वाबस्त रूदमुत छु याने शैवमत, ये'मि रूँफुँ सु कँशीरि अंदर व्वतल्योव तुँ मुर्वजि सपुद।

शार हे'कि नुँ कुनि ति डेशनायि किन्य मोजू रो'स आँसिथ। मोजू रो'स छुनुँ देवानुँ सुँन्ज टाक्यन वहरावनुँ आमँच देवानगी ति आसान। वाख छु वचनुँ निशि, यथ अंदर अक्सर महज जमीनी लोलुँ मचरस तुँ तचरस वन वखनय सपदान छे', बिल्कुल अलग। यि छे' पननिस मनस अंदर वँन्य दिनुँच, सरनुँच, चैननुँच,सिरी दुनियाहस नो'म दिनुँच तुँ बखती वावुँच मिलुँ मिश शॉयरी। यि छे माँदी सो'थरि थँज रूहाँनी जजबन तुँ ए'हसासन हुँन्ज ज्यव तुँ चंद्रा जी न्यन वाखन अंदर छु अमि सारिकुय जतुनि जूल टाकारूँ नो'न तुँ डेशमानुँ।

यि छु बखतुँ बजर जि यथ जमानस अंदर ति छे' माजि
कॅशीरि पननि अँकिस टाछि कोरि हुँन्ज मीट तुँ मँदुर
आवाज कनन शेहजार पावान, आनंद बखशान तुँ दिल
फो'लरावान। म्यॉन्य आँही छे यि आवाज प्रॉविन द्वह खोतुँ
द्वह फँनी बजर तुँ हुसुन, युथ यि यिनुँ वाजनि काँशरि
पुयि अख म्वलुल सरमायि बदस रोजि।

अमीन कामिल

20 फरवरी 2002 (जो'म)

بکھتہ باو

کشر چھ وڈیا، گیان، بکھتی تہ شکتی ہند مائین۔ ایتہ پیرہ دورتی منتر چھ شانتی
 تہ سنگھی ہند آشر۔ سو فوہ شوے یو سہ ایتہ پیرہ ما پیرہ زلو کاشتر زباڈ منتر ما کاپا پٹھ
 در شیمہ پیرہ گرتھان۔ ڈیمہ تہ گومہ مدی منتر چھ کشر شکر ت ادینچ کیشدر روز مہتر۔
 ایتہ رُود فارسی دوس منتر تہ جان فارسی ادب پرتھان۔

کاشتر زبان چھ اکھ باگہ بڑز زبان تہ امہ زباڈ چھ ناما وادھونی شاعر
 یاد کر پتہ۔ یوم بڑنٹے اوس لیشوری تہ مندر لیشو واکھ تہ شکر کوسر تہ تہ پاتج
 شاعری کر تھہ انسانی اعلیٰ قدرن بڑز کورمت تہ اندرون تہ پیرہ عمارتھہ تھہ سمارس
 منتر انسان سندن اعلیٰ مقعدن، منتر لیشا ندھی کر پتہ۔ کاشتر زبان چھ ہند ستاڈ
 زبان منتر اکھ قدیم زبان تھہ منتر ہند ستاڈ تہ تہ تہ شکر تی ایتہ گراہہ کران
 لبتہ چھ یوان۔

قریب گاہ وری پنچھ گئے لچھ بڑز کاشتر بے گرتہ جلاوطن سپدھ
 گئے وپتہ و پلاے۔ مگر یہ کتھہ چھ سٹھا اہم ز کاشتر لو بٹو تھو و کاشتر ادبک

ژونگ ڏڙون ڀوڏو ۽ آتھ ٻوڙ مالن مٿس پٺي زلپت پڇاڙي پيٺي اما ڀوڏ
 ڪو شراڊب روڊ بارسس يوان نه پٺي من ڏري ن آيه لوزي لڪاري اسه برو نه کن
 تو جهس لائق ٿي به لکته زمين لڪارين مٿس ٿي زنا نه ادب نه شامل يمو
 وڪهڙ وڪهڙ مٿس شاعري ڪرته وڪهن نه دولن هئند بارهناھ ڪم ڪور.

پيٺي ڪانهه قوم اڇا ڪنهن خطرناڪ مٺي لستي مٺي ڪر نه يوان ٿي بگھتي شاعري
 هئند ڪر ٿي پيٺي گزھان نه فقط ٿي ڏس ياد پيو ان نه تشدد آئس ٿي ٿي ٿي
 برانتهه قائم هئوان.

پرماتند، ڪرشن رازدان ٿي ڪرشن نه شيو بگھتي هئند ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 پيٺي لکن وٺي ياد ٿي. واکھ اٺن يالپلا، باٺھ اٺن يالقول تو هئو شيو وڊوان
 شري بل جي ناٺه پٺت، مٿس شاعري اٺن سار ٿي شيلي ٿي بگھتي باوس
 گوڏ ڏيران.

ٻي لکته ٿي مٺا ڪس لائق ز چنڊ راڏا اسي جي ٿي پٺي بگھتي باوڇ ڏاڏو
 هئو اسه برو نه کن آئس ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 شو رمت - ٿي ٿي ٿي ٿي.

وٺي پيٺي ڊيٽم پٺي پائس
 شي وٺي ٿي ٿي لون اڏ ڏاڏو
 غافل ٿي زھانڊان بلو ٿي ٿي ٿي
 لب مٿس پائس لي ٿي ٿي واکھ

پنری پاٹھ چھ انسان ہر دنی و چھتھ پننسی پالس نثر اٹھ باونان
 ہندی پوشہ باع و چھان تہ ویور تان۔ لیس یوت اظہار بل ایہ سہ تیوت
 ویور چھ کاپہ انان تہ ہیہ پھے ازل و تھتھ ساری بھکت پکان آیہ۔
 چندراجی چھ اتم گنا پچ و تھتھ رٹھریوہ بہ پری سٹھاہ کر تھتھ چھ۔ بیویہ
 کیتھاندر پروتی چھکھ پنہ وائی ہوالہ کورمت۔
 چندراجی چھ پنہ لیس گورے دے مانان تہ سو چھ لسی شرن گرتھتھ ^{وان}۔

گور و پر پسر بیید مے زوم
 سداو بودم پانے مے
 زھو پہ منتر زھو پرا تھ کر لوم
 اد ہو مٹھل مو شترے شیے

(۱۰۵)

لیس دیہ کر پاپیدے چھ کام، کوڈھ، لوب، مد، مہہ تہ انہکار ہون شترن
 ہستی لو دگر تھتھ ہکان تہ لسی چھ زھو پہ منتر زھو پرا حاصل سپدان۔
 انہکار چھ انسانہ سندن اندر تہ تو تن گالان تہ سوکھ چھ عنقا گرتھان۔
 چندراجی چھ انہکار کالی تھتھ زھوہ مار تہ موکھ بے قرار۔

سورے کاینا تھتھ چھکھ تے زر زر
 گر گر کران مے لوم دہ بہ
 تر تر کاسیہ پیرناو ہر ہر
 انہکار کالی تھتھ مارے بہ زھوہ۔

تھری شکستی سستی پھہ یہ زگت گتہ ماران تہ لیس انسان فقط دُزیاوی لوہ
 لنگرے پھان پھہ تھو کتہ وچھ سہ پرکاش لیس شو سندا ماس (اسن) ہیو
 چھ تہ نیمہ Cosmic laughter وناں پھہ - اوے پز انسان اہتکار
 گالن تہ پن پان نیمہ برہماندس سستی ملہ ناؤن -
 چندراہی پھس بہ اہی کران زیم دن دہتران تہ باونائین سستی سستی
 پنس پنس پن تہ لگاتار روزن بکھیتہ باوچ شاعری کران -

ارہین دیو مجبور

اُدے والا، اوم نگر،

c-44 جھوں

۲۰۰۱ - ۱۲ - ۲۲

बॅखति बाव

कॅशीर छि विद्या, ज्ञान, बखती तूँ शखती हुंद माल्युन ।
अतिचि धरती मंज छु शॉन्ती तूँ सुगंधी हुंद असर । स्व
ख्वशबोय य्वसुँ अतिचि माजि जे'वि कॅशरि ज़बॉन्य मंज
टाकारूँ पॉट्य द्रीठ छि गछान । दॅहिमि तूँ कॅहिमि सदी
मंज छि कॅशीर संस्कृत अदबुँच केंद्र रूजमुँच । अति रूद
फारसी दोरस मंज ति जान फारसी अदब प्रथान ।

कॉशिर ज़बान छि अख बागि बॅरूँच ज़बान तूँ अमि
ज़बॉन्य छि नामावार, सूफी शॉयिर पॉदुँ कॅर्यमित्य । यिमव
बहुय ओस ललेश्वरी तूँ नुँदुँ रे'श वाख तूँ श्रुक्यव दॅस्य
थदि पायिच शॉयरी कॅरिथ इन्सांनी आला कदरन बॅरचर
को'रमुत तूँ अंदखन तूँ पज़र गॉरिथ यथ संसारस मंज
इन्सान सुँन्द्यन आला मकसदन हुँन्ज निशानदिही कॅरमुँच ।
कॉशिर ज़बान छे' हिंदोस्ताँन्य ज़बानन मंज अख कॅदीम
ज़बान यथ मंज हिंदोस्ताँन्य तहज़ीब तूँ संस्कृति आयि
ग्रायि करान लबनुँ छि यिवान ।

करीब काह वॅरी प्यँटु गॅय लछि बॅद्य कॉशिर्य बे'
गरूँ तूँ जलाय वतन सपदिथ गॅय व्यतुँ व्यलॉय । मगर यि

कैथ छि स्यठा अहम जि काँशर्यव बटव थोव काँशरि
 अदबुक चोंग दजुँवुन यो'दवय अथ हवा मालन मंज पनुँन्य
 जीस्त बचावुँन्य पेयि अमापो'ज कोशुर अदब रूद बारसस
 यिवान तुँ पँत्यमयन वँरियन आयि नँव्य लिखँर्य असि
 ब्रो'हकुन। तवजहस लायक छे' यि कथ जि यिमन
 लिखार्यन मंज छे' जनानुँ अदीब ति शॉमिल यिमव वखरूँ
 वखरूँ सिनफन मंज शॉयरी कँरिथ दवखन तुँ दोलन हुंद
 बार हना कम को'र।

येलि कांह कोम अचानक कुनि खतरनाक वुनिलि
 सूँत्य मूलुँ कडनुँ यिवान छु बखती शॉयरी हुँद्य बर छि
 यलुँ गछान तुँ फकत छु दय याद प्यवान तुँ तसुंद आश्रय
 छु जुव बचावनुँच ब्रांथ काँयिम थवान।

परमानन्द, कृष्ण राजदान तुँ शैव बखती हुँद्य थँग्य,
 यिमव लेछि तिम लीलयाि यिमुँ लूकन वुनि याद छि। वाख
 आँसिन या लीला, बाँथ आँसिन या बकोलि मो'हशूर शैव
 विद्वान श्री बल जी नाथ पंडित नसरि शॉयरी आँसिन
 सोरय शैली छे' बखति बावस ग्वड बरान।

यि कथ छि मुबारकस लायख जि चंद्रा डासी जी
छे' पनुंन्य बखति बावुंच डॉल्य ह्यथ असि ब्रोंह कुन
आमुंच। यिमव छि द्दन रस्मि खतन मंज पनन्यन बावन
हुंद इजहार शूरमुत। यिम छि वनान :

वॅन्य ये'लि दितिम पननिस पानस।

सॅन्य वॅन्य दिथ चुंय नो'न अदुं द्राख ॥

गॉफिलुं छांडान बॅल्य छुख जहानस।

लब मंज पानस यी छुय वाख ॥

(141)

पॅज्य पॉट्य छु इन्सान बीरुनी दुनिया वुछिथ पननिस
पानस मंज अँचिथ बावनायन हुंद्य पोशि बाग वुछान तुं
व्यूर तुलान। यस यूत इजहारुं बल आसि सु ल्यूत व्यूर छु
कापि अनान तुं यिहय छे' अजली वथ यथ सॉरी भक्त
पकान आयि।

चंद्रा जी छि आतम ग्यानुंच वथ रॅटमुंच खसुं पजी
स्यठा क्रूठ छि। यिमव यि केंछा अँन्दरुं प्रोव ती छुख
पननि वॉनी हवालुं को'रमुत।

चंद्रा जी छे' पनानेस ग्वरूँसुँय दय मानान तुँ छे'
तँस्य शरन गँछिथ वनान:

गो'रू परमीशर ये'लि मे' जोनुम ।

सद बाव बोवनम पानय मे' ॥

छ्वपि मंज छ्वचरा तँम्य करनोवुम ।

अदुँ हो गँल्यमो शँतरूँय शे' ॥

(105)

यस दयि कृपा सपदि सुय छु काम, क्रूध, लूब, मद, मुह तुँ
अहंकार हिव्यन शँतरन सूँत्य ख्वद कँरिथ हयकान तुँ
तँस्य छु छ्वपि मंज छ्वचर हॉसिल सपदान । अहंकार छु
इन्सान सुँन्दन अंदरूनी क्वक्तन गालान तुँ स्वख छु
अनका गछान । चंद्रा जी छे' अहंकार गॉलिथ छ्वह मारनुँ
मवखुँ बे करार ;

सोरूय कायनाथ छुख चुँय-जरूँ ।

गरूँ-गरूँ करान मे' लूसुम दवह ॥

मरूँ-मरूँ कौंसिथ परनाव हरूँ-हरूँ ।

अहंकार गॉलिथ मारय बुँ छ्वह ॥

थाजि शखती सूँती छुयि जगत गथ मारान तुँ युस
इन्सान फकत दुन्ययाँवी लवह लंगरसुँय फसान छु तँम्य
कति वुछ सु प्रकाश युस शिव सुंद हास (असुन) ह्यु छु
तुँ यथ cosmic laughter वनान छि। अवय पजि
इन्सानस अहंकार गालुन तुँ पनुन पान ब्रह्मांडस सूँत्य
मिलुँ नावुन।

चंद्रा जी छुस बुँ आँही करान जि यिम दिन
व्यचारन तुँ बावनायन सूँत्य-सूँत्य पननिस फनस पेन तुँ
लगातार रोजन बखित बावुँच शायरी करान।

अर्जन देव मजबूर
उदय वाला, ओं नगर -44-C
बोडी जम्मू
22.12.2001.

زان

پین اُس دلیس پشراون تہ سرتیکی شہرل پراوڑ پھنہ سہل کتھ۔ اتھہ کرپایہ
 تہ گزھہ دیہ اینہ گرنہہ ستر اُس۔ اگر نہ یہ پز آسہ ہے تیلہ بنہ ہے پترتھہ کاہنہ
 منوش ہاتمانہ گوہ مات مگر تہ پھنہ۔ بکھتہ جاو پراونگ ڈہکے بھر چھ ترن
 کتھن ستر توتق تھاوان۔ گوڈ گزھن سادکس پرو کرم رڈ آسہ۔ پتہ گزھتھن
 گوہ کرپا مائل سپڈ۔ تہ افس پیٹھ گزھس دیہ اینہ گرنہہ یاور سپڈ۔ اد
 چھ لس برن ہنتر پاری زان گزھان اہماس ہنڈ سڈر چھ وونڈ اسرارن شتر
 گپت آسان تہ گوہ کرپایہ تہ دیہ اینہ گرنہہ ستر چھ اتھہ باونایہ ہنڈس ناگر ادس
 جوے نیران۔ پیٹھ ستر سادکس وونڈ سمار ساراب چھ گزھان۔
 سادک چھ منہ کس سارس پیٹھ ہنڈ رازن سوز بوزان۔ چندراہی
 تہ چھ بکھتہ باونایہ ہنڈ اگر وائہ تریش پوان۔ اُس چھ پیرکاش تھانس واپتھ
 کل گینتر۔ یہ چھ ہنڈرے کاہہ اینہ بیج کرپا کران تہ ونان :-

کام کر دھ لو ب موہ چھے یتہ ماران
 تاران چھہ اکھ دیہ سُشد ناو
 پاپن کالیہہ پوہن سہ ساران
 کھاران ہیور ہیور پیرکاشمان
 یتہ زین ہندی گنڈ روزن گوو کامنا یہ ہینرن نالکن منتر گنڈ نہین۔
 ایہ چھہ سادھک ونان یس نہ دیہ الوگر نہہ سیدس پھنہ یم نالکھ مٹرنہ
 یوان۔ سہ چھہ ونان۔ "تاران چھہ اکھ دیہ سُشد ناو"

کر یا شکتی چھہ سادھنا یہ ہند سو روپ۔ اعلیٰ حققت پراویچ دتھہ۔ یہینے
 چھہ بکھتہ باویچ برانڈ کتہ۔ معرفت مس چھہ دیہ لوکک سہ مشرل یتھہ باہر
 وایتھہ نوہ فراموشی چھہ زان کاری ہندی دروازہ سینہ تراوان تہ سادھک ونا۔

دیا ژ کر تم پانے مے دالو
 کر یا روپس نگیو زتے پاری
 سالیس تھاو تم اینہ گرہہ چھاتو
 یتہ گئیہ پانے بکھتی تاری

اہہ واکھ تہہ چھہ ننان ز نوژن چھہ ٹھنورک پر تو تردومت۔ کر یا یہ ہینرود
 تریہی شکل چھہ معرفتہ پیلن مس وینران۔ شورک پازن چھہ پرواز ہوتھہ۔

آئینہ گہا پچھ و تہ ہندی نقش چھ اہنر سادھنا یہ ہندس کنواسس سو نزلہ
 ہندی رنگ پارا و کرس لگر متو۔ امر تہ چھ بلہ ہند نپڈت و ونڈ پیٹس پیٹھ
 گاہ زھٹان و چھمت -

زلس نھلس منر لبیٹھ تڑے
 پھکے لبیٹھ دون ماملن
 افسر لو بمکھ سیتی تڑے
 مھچھ مے ڈڑے دامنس

اکھ سادھک یس بڑی پاتھو شوڈ تہ ساد شوژک احساس بیٹھ بیٹھ اندر نہ
 کینہ یرا دیچ لاگ آسہ۔ عرف آسہس پر بہ پدیرا دیچ اُر زوے تس پھ پر د
 موہ کلان۔ ہم بھاو چھس یاد سپدان۔ سہ پھنہ اندر زلس منر کپتھ کران۔
 بلکہ آئینہ روپی سو روپ بڑتھ اکیس منر دیر مان و چھان۔ اڈ پھس بے وایہ
 وے کھوی ہند گپتھ وینہ ناوان سے

ہتہ تہ بہ بہ تہ بہ متہ باساو تم
 باستم کئے رہو تڑے
 گوہ روپ سدرس بائمنر ناواستم
 باستم مے تڑے تڑے بے